

festival de cinema
de arruda dos vinhos

curt'arruda 2026

c.r.d.a. e auditório municipal

curtarruda.pt

7 — 11
de outubro

o festival de cinema rural
mais urbano de portugal

organização



parceiros



patrocinador oficial



Chegou mais um Curt'Arruda e que orgulho é poder celebrar esta continuidade. Há uma certa magia nisto de alargar a cultura, tirá-la das margens urbanas e das fronteiras do óbvio. Arruda conhece-me há 5 anos, e há 4 que aplaudo toda e qualquer iniciativa cultural na primeira fila. Não sei se existe uma cultura rural, se queremos sequer colar-nos a esse conceito, mas percebo que reafirmemos o que nos aproxima, mas sobretudo o que nos separa dos eventos massivos. Arruda consegue ser simultaneamente mais rural e mais urbana do que antevi. Tem uma personalidade vincada, bonita, e nem sempre acessível a olhos pouco atentos. Temos de lhe dar colo e tempo, como em tudo o que de facto merece o nosso olho atento na vida. E é disso que é feito este festival, de colo e de tempo. De abraçar o que nos diferencia e de partilhar essa identificação com todos, de pequenos a graúdos, de amadores a profissionais, de novatos e recém-chegados aos originais. Já tive incríveis descobertas nestas sessões, e desde que assisto que nasceu a vontade de passar de mera espetadora a membro ativo desta iniciativa. Foi ser mãe que me trouxe até esta vila, e só cedo à paixão pela cultura nessa outra gigantesca da maternidade. Conseguir trazer cultura aos meus filhos, e mais, perceber que podem eles próprios criar, construir, explorar, seja num clube de cinema, ou em serem arrastados a um domingo à tarde para um auditório e saírem (sairmos) todos mais vivos e de coração cheio. E com a mente a funcionar. E a questionar. Porque manter a cultura viva e a pulsar é mais do que celebrar uma terra, um povo, um estilo, é levar-nos para o mundo. Seja esse mundo na nossa cabeça ou nos nossos pés.

Sara Santos

curt'arruda	programa	07 — 11 out	curt'arruda	programa	07 — 11 out
07 out			10 out		
M	T	N	M	T	N
		21h30 a.m. mostra I — 1h21' taxi moto filme pin memories of a window abortion party quem se move		15h30 c.r.d.a. mostra IV — 1h16' o recital hall dois e um gato entrevista com fantasmas olhos, olhos, nariz, boca	21h30 c.r.d.a. curt'arruda II — 1h20' yonne a emancipação de mimi sabura o meu amor do rancho
08 out			11 out		
M	T	N	M	T	N
09h00 a.m. mostra juvenil — 60' sans filet una vez en un cuerpo c'est ma soeur rui carlos	19h00 a.m. mostra II — 51' arguments in favor of love when the tiger roars la fille qui explose computadora	21h30 a.m. mostra III — 1h21' their eyes daria's night flowers faux bijoux intersecting memory	11h30 a.m. curt'arruda em família — 41' a luz é grande ups! the motherless egg bats & bugs das vinhas à glória (clube do cinema)	15h30 c.r.d.a. film'arruda aficionados missangas da vila	
09 out			18h30 c.r.d.a. sessão de encerramento - filme vencedor prémio escolas e famílias - filme vencedor prémio do público - filme vencedor prémio film'arruda - filme vencedor prémio curt'arruda		
M	T	N			
09h00 a.m. curt'arruda escolas secundário — 48' mater mea efémero onde nascem os pirilampos	14h00 a.m. curt'arruda escolas sessão gerações — 1h21' adieu bureau pluvia la mudanza couto zohra sans permis	21h30 c.r.d.a. curt'arruda I — 1h14' el cuerpo de cristo sol menor cão sozinho la durmiente			
10h00/11h00 a.m. curt'arruda escolas 4º ano — 38' mono révolution gastronomique! fire in my pocket sequencial		23h30 c.r.d.a. concerto curt'arruda mordo mia croto (concerto de abertura)			

a.m. — auditório municipal
c.r.d.a. — clube recreativo desportivo arrudense
M (manhã); T (tarde); N (noite)

**NÁDIA HENRIQUES**

Nascida em 1980, em Lisboa. Licenciada em Antropologia Social no ISCTE, com passagem na VU de Amesterdão. Licenciada e Bacharel em Cinema - Realização e Montagem pela ESTC, com intercâmbio na FUC de Buenos Aires.

Trabalhou em mais de 60 produções cinematográficas como Directora de Arte e Figurinista, entre outras funções, com realizadores como João Salaviza, João Canijo, Basil da Cunha, Sandro Aguilár, Cláudia Varejão, Edgar Pêra, João Botelho, João Pedro Rodrigues, Paulo Rocha, Mariana Gaivão, Margarida Cardoso, Leonor Noivo, Márcio Laranjeira, André Godinho, Ivo Ferreira, Gonçalo Waddington, Susana Nobre, Sérgio Oksman, entre outros.

De Cannes, com a Palma de Ouro de curta-metragem e uma Menção Honrosa na mesma categoria, a Berlim, com o Urso de Ouro de curta-metragem e o de Prata de longa-metragem, e outras selecções oficiais, a Veneza com o prémio Giornate degli Autori, entre outras selecções, passando por Locarno, Roterdão, San Sebastian, entre outros, os filmes nos quais colaborou têm viajado e arrecadado prémios e boas críticas.

MANUEL GUERRA

Assistente convidado do Departamento de Cinema da Escola Superior de Teatro e Cinema da Universidade Politécnica de Lisboa (UPL), é licenciado em Cinema, na área de Realização (ESTC | IPL) e

pós-graduado em Filosofia, com especialização em Estética (FCSH | UNL). Actualmente, frequenta o Doutoramento em Artes da Universidade de Lisboa, em colaboração com a UPL.

Em contexto académico, realizou filmes distinguidos em diversos festivais. Foi bolseiro do Seminário Internacional sobre Cinema Documental Doc's Kingdom (Açores, 2013). Realizou vídeos institucionais para o Grupo de Teatro do Oprimido de Lisboa, designadamente para os DRK – Grupo de Teatro Fórum da Cova da Moura e do Zambujal.

Leccionou durante cerca de uma década na Escola Artística António Arroio, onde colaborou na criação e na dinamização do Cineclube da escola e da Oficina de Cinema, em parceria com a Associação Os Filhos de Lumière.

Coordenou com José Bogalheiro a edição do livro «Descasco as Imagens e Entrego-as na Boca – Lições António Reis» (Lisboa: Documenta, 2020).

Tem participado como júri e orador em iniciativas relacionadas com Cinema e Educação.

MARIA JOÃO PINHO

Concluiu o Curso de Interpretação da Academia Contemporânea do Espectáculo, em 2005. Em 2008, dá continuidade à sua formação em La Nouvelle École de Maitres, com Enrique Diaz. Estreou-se em teatro, em 2006, com o espectáculo A Mata, encenação de Franzisca Aarflot. Posteriormente

trabalhou com encenadores como Emmanuel Demarcy-Mota, Maria João Luís, Gonçalo Amorim, Jorge Silva Melo, Nuno Cardoso, Nuno Carinhas e Carlos Avillez, entre outros.

Em cinema, participou em A Corte do Norte, de João Botelho (2008), Os Mistérios de Lisboa, de Raúl Ruiz (2010), Rosto, de Vitor Gonçalves (2010), A Morte de Carlos Gardel, Solveig Nordlund e Em Camara Lenta de Fernando Lopes (2011) e Os Maias de João Botelho (2013). No ano de 2014 participa no filme de João Salaviza, A Montanha e no ano de 2019 nos filmes Ruth de António Botelho e Snu de Patricia Sequeira. Em 2021 participou na curta metragem O Lobo Solitário de Filipe Melo, A Criança de Félix Dutilloy-Liégois e Marguerite de Hillerin e Um filme em forma de assim de João Botelho.

Participou também nos filmes Índia de Telmo Churro, Sibila de Eduardo Brito e Restos de Vento de Tiago Guedes, que estreou no Festival de Cannes. Mais recentemente fez parte do elenco dos filmes Colónia, de Marco Martins e Esteiros de João Maia.

Em televisão estreia-se na novela Dei-te Quase Tudo. Posteriormente integra os elencos das diversas novelas tais como Mar Salgado, Paixão, Sangue Oculto e Senhora do Mar.

Com o filme Os Maias recebeu o Sophia na categoria Melhor Atriz Secundária e com Sibila foi nomeada para o Globo de Ouro, na categoria de Melhor Atriz.

festival de cinema
de arruda dos vinhos

concerto curt'arruda

mordo mia + croto

09 outubro

23h30 — c.r.d.a.

organização



parceiros



patrocinador oficial



concerto

MORDO MIA

Conheceram-se num grupo de terapia coletiva para burnouts na Damaia de Cima em 2007 e, em 2023, lançaram o seu álbum de estreia, Sente-se Primeiro, gravado com a Orquestra Metropolitana da Reboleira e apoiado pela Sociedade Portuguesa de Autores.

Em 2024, venceram um concurso de bandas da Universidade Católica de Lisboa, cujos prémios — uma Fender Jazz Master e uma sessão ao vivo na rádio, cancelada na véspera, na Mega Hits FM — interpretaram como sinais para uma mudança.

Chumbo Côncavo, editado pela Saliva Diva, é a consumação dessa volta de 180 graus, que mergulha os melómanos mais pacientes em personagens noturnas e canções movediças, inspiradas nas histórias de Samuel Beckett, Roy Andersson, Ron Mael, Manuel Bivar e do Instagram. Os Mordo Mia são Ana Eduarda (violino), António Pinto (baixo), Bernardo Pereira (bateria), João Roque (voz e letras) e Simão Bárcia (guitarra).

Músicos de conservatório, autodidactas do YouTube, instrumentistas em bandas covers em restaurantes mexicanos na Rua do Ouro, partilham o fascínio pelo noise, punk, fusion, soul, no wave, Zeca e blunts de morango.

curt'arruda

2026

CROTO

Formados em 2024 em Arruda dos Vinhos, a banda Croto traz uma mistura de sons alternativos que viaja entre o punk rock, o metal, o romântico e o melancólico.

Atores e coautores do filme Essência de Croto, de Rui Correia, preparam-se para lançar em breve o álbum de estreia com o mesmo nome.

Moldados pela necessidade de libertação e expressão artística sob a forma de barulho, esperam trazer ao público uma relativa — mas inevitável — vontade de mexer.

09 out

curt'arruda l

1h14'



el cuerpo de cristo

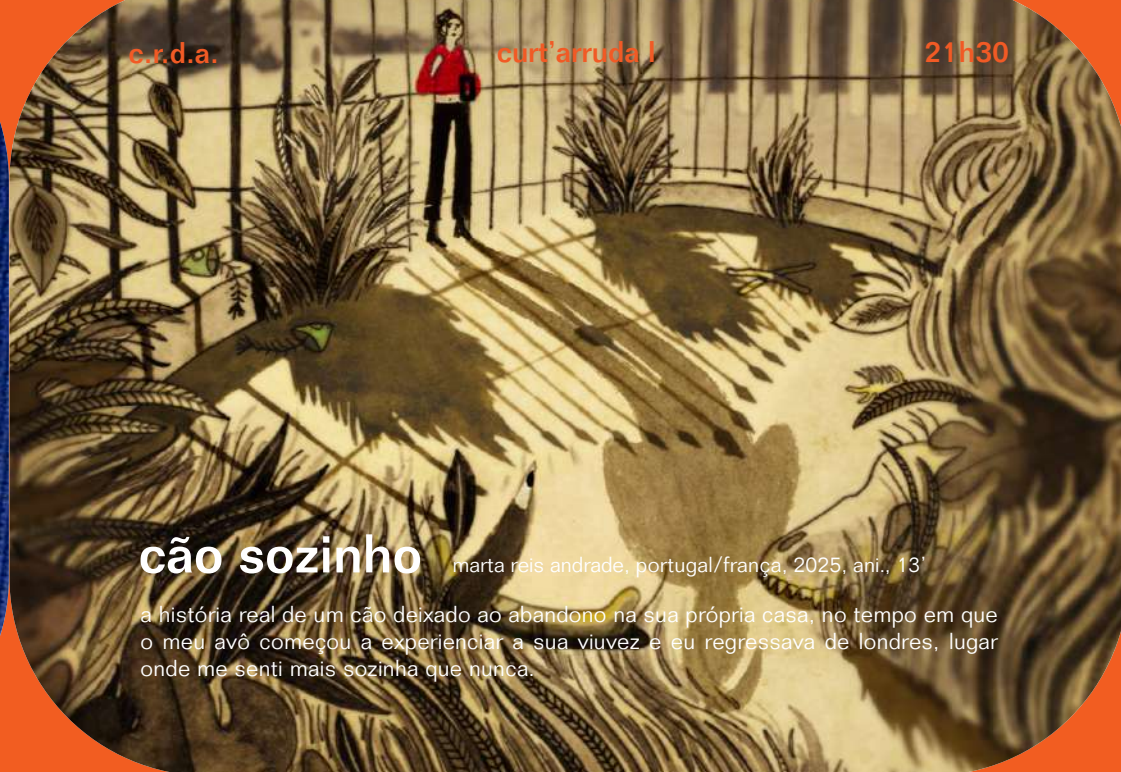
bea lema, espanha, 2025, ani., 12'

sofrendo de um mal que desconhece, adela procura respostas através de diferentes rituais. tem a certeza de que algo a observa e lhe faz mal, e apenas a religião parece compreendê-la. durante uma visita a uma curandeira, confessa a origem perturbadora do seu sofrimento.

c.r.d.a.

curt'arruda l

21h30



cão sozinho

marta reis andrade, portugal/frança, 2025, ani., 13'

a história real de um cão deixado ao abandono na sua própria casa, no tempo em que o meu avô começou a experienciar a sua viuvez e eu regressava de londres, lugar onde me senti mais sozinha que nunca.

sol menor

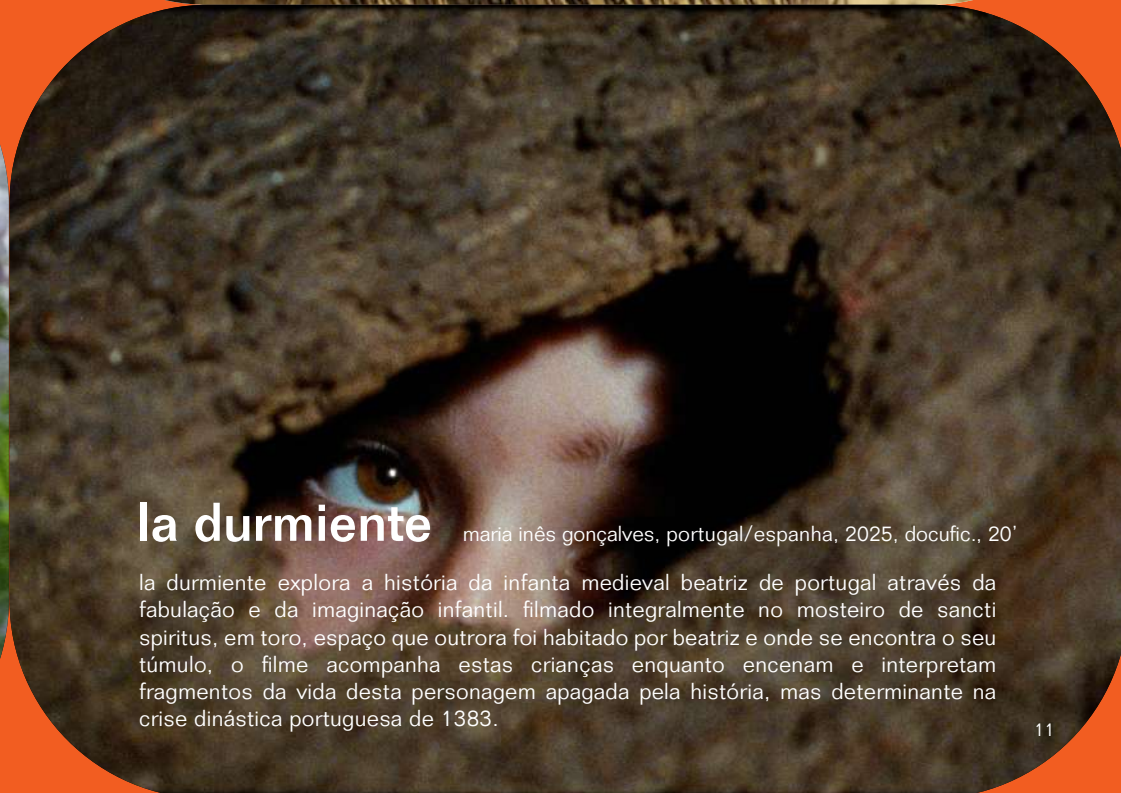
andré silva santos, portugal, 2025, fic., 27'



primavera. uma sonata, uma carta, um ramo de flores. a paisagem de são joão da madeira, pequena cidade no norte de portugal,   lentamente atravessada por um comboio. samuel, 38 anos, dedica os seus dias ao trabalho como professor de flauta e aos rituais de luto pela viuvez de luísa, com quem partilhava um quotidiano dedicado   música. após uma visita do irmão, samuel enfrenta um novo impasse na sua vida.

la durmiente

maria inês gonçalves, portugal/espanha, 2025, docufic., 20'



la durmiente explora a história da infanta medieval beatriz de portugal através da fabula o e da imagina o infantil. filmado integralmente no mosteiro de sancti spiritus, em toro, espaço que outrora foi habitado por beatriz e onde se encontra o seu túmulo, o filme acompanha estas crianças enquanto encenam e interpretam fragmentos da vida desta personagem apagada pela história, mas determinante na crise dinástica portuguesa de 1383.

10 out

curt'arruda II

1h20'

yonne

julietta korbel, yan ciszewski, suíça/frança, 2025, fic., 23'

morvan, 1842. numa grande jangada de madeira rumo à capital, jeanne e eugénie, viajam entre os madeiros, trabalhadores precários encarregues de abastecer paris de lenha, um ofício reservado aos homens. disfarçadas de homens, partilham a embarcação com maurice, um jovem madeiro que as trata da mesma forma.

c.r.d.a.

curt'arruda II

21h30

sabura

falcão nhaga, portugal, 2025, fic., 25'

nesta história de amor, um jovem casal é confrontado com um futuro incerto. entre a europa e áfrica, os dois reencontram-se em lisboa, numa casa onde vivem outros imigrantes, e onde a distância e a proximidade irão testar a sua relação.

a emancipação de mimi

marcelo pereira, portugal, 2025, fic., 13'

miguel tem 9 anos e é obcecado pela cantora mariah carey. estuda numa escola católica e um dia a sua turma é desafiada pelas freiras a vender calendários da virgem maria. quando descobre que não ficará com o lucro das vendas dos calendários como imaginava, decide agir.

o meu amor do rancho

miguel de, portugal, 2026, 17'

quando olho para o meu amor, ele olha para o rapaz à sua frente, mas só vemos as costas um do outro. nunca o rosto. porque não estamos a dançar todos juntos. estamos em pares. e nesta dança, o meu amor não existe. arrasto-o para dentro dela, mas só as costas. e foi pelas suas costas que me apaixonei. as suas costas largas, vestidas com o traje mais bonito do mundo, que são todos os trajes que ele vestia.

11 out
c.r.d.a

film'arruda

15h30

aficionados

joão deus, portugal, 2026, fic., 16'

numa vila do ribatejo, marcada pela tauromaquia e pela religião, isabel, vereadora da cultura e mulher do líder do grupo de forcados, envolve-se com tomás, um jovem forcado. este torna-se uma peça involuntária na vingança política de isabel, que planeia cortar o financiamento público à tradição que todos tentam preservar. entre traições, problemas financeiros e dinâmicas de poder, observamos o declínio deste meio antigo.

missangas da vila

alice vila verde silva, portugal, 2026, fic., 7'

alice sonha em expandir o seu negócio de pulseiras.

festival de cinema
de arruda dos vinhos

ciclo clara jost

realizadora convidada

10 outubro

17h30 — c.r.d.a.

organização



parceiros



patrocinador oficial



ciclo realizadora convidada

clara jost



c.r.d.a.

clara jost, portugal, 2019, exp., 14'

verniz

uma viagem de autocarro sem protagonista. as interações dos passageiros constituem o ritmo do percurso, sendo apenas possível vislumbrar o destino de cada um.

10 out

17h30



clara jost, portugal, 2020, doc, 6'

meine liebe

uma homenagem a um tomateiro que só deu um tomate.

Clara Jost é uma realizadora, montadora, e docente, nascida e criada em Lisboa, Portugal. Estudou montagem e realização de cinema na Escola Superior de Teatro e Cinema (Lisboa, PT) e é mestre em Artes Audiovisuais pela KASK School of Arts (Gante, BE), onde foi bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian.

As suas curtas-metragens foram selecionadas em festivais e eventos como: IndieLisboa e Curtas de Vila do Conde (Portugal), Premiers Plans Angers (França), Festival du Nouveau Cinéma Montreal (Canadá), Lago Film Fest (Itália), ZINEBI (Espanha), Alchemy Film and Moving Image (Escócia), Kasseler Dokfest (Alemanha), aCinema Space (EUA), Beijing International Short Film Festival (China) e London Short Film Festival (Reino Unido). Foram também exibidas em espaços como a Kunsthalle Münster (Alemanha), o Museo Malba (Argentina), o Palácio das Artes de Belo Horizonte (Brasil) e o CAM Gulbenkian (Portugal). Os seus filmes receberam reconhecimento, incluindo o prémio de Melhor Curta-metragem Nacional no IndieLisboa 2020.

Já montou curtas e longas-metragens, entre outros formatos, realizados por Teresa Villaverde, Paula Tomás Marques, Nuno Pimentel, Salomón Pérez, João Onofre, entre outros.

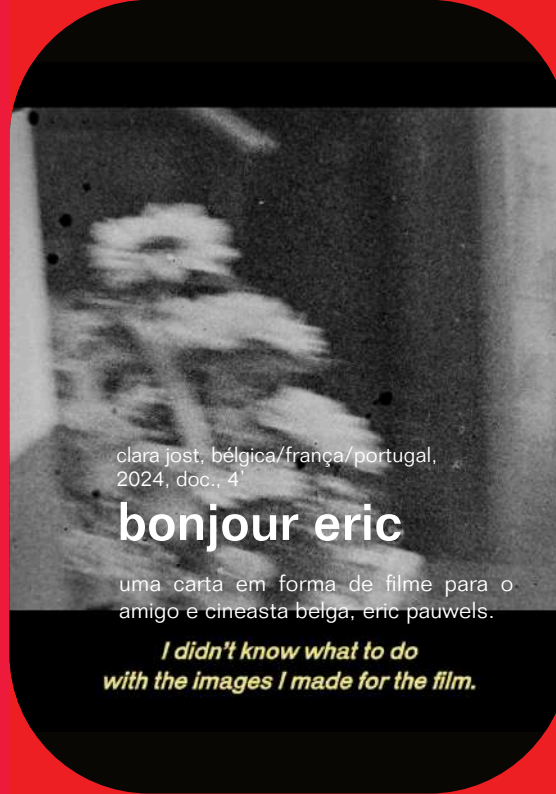
Atualmente divide o seu tempo entre várias atividades letivas (Arco Centro de Arte, entre outras), trabalhos de montagem, e o desenvolvimento da sua primeira longa-metragem, Still—moving, apresentada nos espaços de indústria Ji.hlava New Visions Forum Europe (República Checa), IndieLisboa Lab (Portugal), e FIDLab (França).

clara jost, Bélgica/frança/portugal,
2024, doc., 4'

bonjour eric

uma carta em forma de filme para o amigo e cineasta belga, eric pauwels.

*I didn't know what to do
with the images I made for the film.*



clara jost, portugal, 2024, fic., 19'

happiness in a pot

enquanto cozinha, yaxuan repara que a sua panela produz um som peculiar. esse som dará origem a uma deambulação em torno do ritual da alimentação, que aparece como ponte entre o passado e o presente.



festival de cinema
de arruda dos vinhos

mármore não enferruja

de mafalda negas soares

inauguração a
07 outubro
capela do palácio do morgado

organização

CULTURA
DE GRAJ

parceiros

arruda
dos vinhos

JFAV

patrocinador oficial

DA VILLA
OLIVEIRA DE MEXICOIA DUNTAZA

exposição curt'arruda

mafalda negas soares



Mafalda Negas Camalhão Calçada Soares, Lisboa, 2002.

Crescendo em Alhandra, estudou Artes Visuais no Externato João Alberto Faria e licenciou-se em Pintura na Faculdade de Belas Artes de Lisboa (2026), a artista participa em diversas exposições nacional e internacionalmente desde 2018.

Mafalda Negas Soares procura refletir e elevar o singular a caleidoscópio, mas também a sua face oculta: reivindicar como o mundo cabe num estérno. Apropriando-se da cor como personagem, da forma como orquestra e da matéria como palco, a artista expande-se da pintura à gravura, pernoitando pela instalação, para nos trazer os mais diversos bailados que o compasso do pulso nos propõe e impõe.

"It's Happening" by Arte Viral, Exposição Coletiva, 2018 (Lisboa);

"Como Calha" - Exposição Individual, 2019, InBloom (Lisboa);

"Modus" - Exposição Coletiva, 2021, The Holy Art (Londres);

"1a Call - Arte no Pátio" - Exposição Coletiva, 2022 (Lisboa);

"Libert'art" - Exposição Individual, 2022 (Arruda dos Vinhos);

"Belas Artes '23 Preview" - Exposição Coletiva, Prisma Lx, 2023 (Lisboa);

"Piso 3" - Exposição Coletiva, 2023, Biblioteca da Nova FCT (Caparica);

"Hammer Time" - Exposição Coletiva, 2024, Zaratan Gallery (Lisboa);

"Libert'art" - Exposição Coletiva, 2025 (Arruda dos Vinhos);

"Microcosmos" - Exposição Coletiva, 2026 (Lisboa);

"Libert'art" - Exposição Coletiva, 2026 (Arruda dos Vinhos);

"Não há mapa para quem está a ser caminho" - Exposição Coletiva, 2026, Sociedade Nacional de Belas Artes (Lisboa);

"Um Novelo do Avesso" - Exposição Coletiva, 2026, Espaço Bento Martins (Lisboa);

mostra de cinema I
1h20' — a.m.

gaël kamilindi, França, 2026, fic., 20'

taxi moto

07 out

21h30

amin pakparvar, mehraneh salimian,
eua/irã, 2026, doc., 19'

memories of a window

mostra de cinema II
1h10' — a.m.

gabriel abrantès, Portugal, 2025, ani., 10'

arguments in favor of love

08 out

19h00

caroline poggì, jonathan vinel,
França, 2024, ani., 19'

la fille qui explose

julia mellen, Espanha, 2025, fic., 13'

abortion party

stephanie ricci, Brasil/Portugal, 2025, fic., 20'

quem se move

lam can-zhao, China, 2025, fic., 15'

when the tiger roars

alice dos reis, Portugal, 2026, fic., 7'

computadora

maria rojas arias, andres jurado,
Colômbia/Portugal, 2026, doc., 7'

filme pin

mostra de cinema III
1h14' — a.m.



nicolas gourault, França, 2023, doc., 22'

their eyes

08 out

21h30



jessy moussallem, França/Líbano, 2026, fic., 21'

faux bijoux

mostra de cinema IV
1h20' — c.r.d.a.



francisca alarcão, Portugal/Espanha, 2026, fic., 14'

o

10 out

15h30



patricia saramago, Portugal, 2026, fic., 25'

dois e um gato



lincoln péricles, Brasil, 2026, doc., 9'

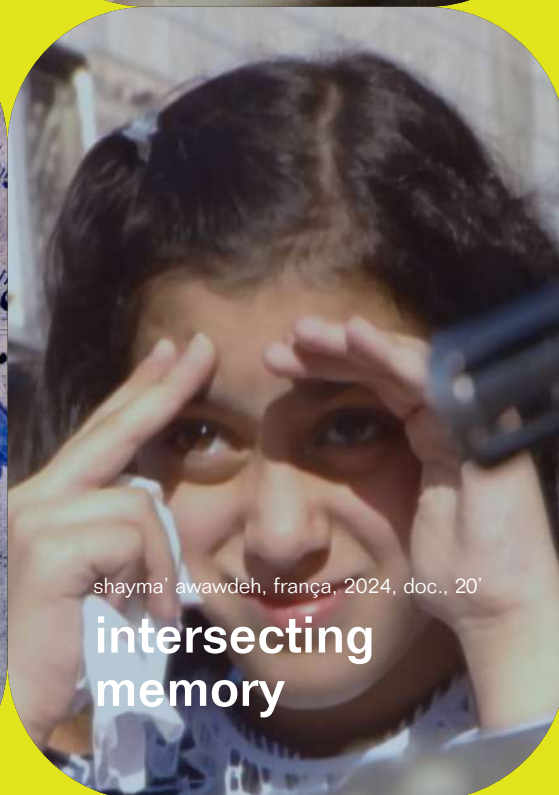
entrevista com fantasmas



maryam tafakory, Irão/Reino Unido/França, 2025, exp., 26'

daria's night flowers

22



shayma' awawdeh, França, 2024, doc., 20'

intersecting memory



elouan le bars, Megan Bruinen, França/República Checa/Japão, 2025, ani, 10'

recital hall



sofia santa-rita, Portugal, 2026, fic., 16'

olhos, olhos, nariz, boca

23

curt'arruda	mostras de cinema	07 — 10 out	curt'arruda	mostras de cinema	07 — 10 out
07 out — 21h30 — a.m.	08 out — 19h00 — a.m.	08 out — 21h30 — a.m.	10 out — 15h30 — c.r.d.a.		
taxi moto gaël kamilindi, França, 2026, fic., 20' um realizador vê as filmagens do seu filme serem canceladas e começa a procurar, noutro lugar e ao lado de outro ator, aquilo que dele ainda pode ser resgatado.	arguments in favor of love gabriel abrantès, Portugal, 2025, ani., 10' as discussões de um casal, inspiradas na vida real, ganham corpo através de fantasmas.	their eyes nicolas gourault, França, 2023, doc., 22' uma investigação através do ecrã sobre os trabalhadores invisíveis que ensinam a inteligência artificial a ler o mundo.	o francisca alarcão, Portugal/Espanha, 2026, fic., 14' francisca tem um problema e muita pressa para se livrar dele.		
filme pin maria rojas arias, andres jurado, Colômbia/Portugal, 2026, doc., 7' entre luz, metal e reflexos, <i>filme pin</i> reinventa um arquivo e redimensiona um objeto simultaneamente popular e político, apresentando-nos os espectros das lutas, do exílio e da solidariedade internacional contra o regime fascista e colonial portugueses.	when the tiger roars lam can-zhao, China, 2025, fic., 15' numa aldeia tranquila, dan, de 12 anos, vê-se obrigado a lidar com o bullying na escola e com a relação tensa que tem com o pai. no entanto, o seu fim de semana mergulha no caos quando um tigre escapa do jardim zoológico.	daria's night flowers maryam tafakory, irão/reino unido/França, 2025, exp., 26' daria escreveu o seu primeiro manuscrito sobre apaixonar-se por uma rapariga misteriosa chamada «abi» [azul]. as flores noturnas do seu jardim escondem os segredos de um país que transformou as histórias de amor em banais cenas de crime.	recital hall elouan le bars, megan bruinen, França/república checa/Japão, 2025, ani, 10' quando sentimos saudades dos primórdios da internet enquanto espaço de liberdade, estaremos a recordar uma realidade, ou um mito que desapareceu quase desde o início?		
memories of a window amin pakparvar, mehraneh salimian, eua/irão, 2026, doc., 19' após a repressão dos protestos no irão, civis começam a documentar a revolta a partir das janelas das suas casas.	la fille qui explose caroline poggi, jonathan vinel, França, 2024, ani., 19' há três meses que candice explode todos os dias. por vezes, chega a explodir duas ou três vezes por dia. o seu recorde é de sete explosões. neste momento, já leva 192 explosões.	faux bijoux jessy moussallem, França/Líbano, 2026, fic., 21' mireille promete a johnny uma oportunidade no grande ecrã e leva-o a uma audição cujas regras só ela conhece verdadeiramente.	dois e um gato patricia saramago, Portugal, 2026, fic., 25' a vida desarrumada de um jovem casal e do seu gato clandestino num quarto cuja renda não consegue pagar. uma história de amor, partilha e esperança, inabaláveis e resistentes na sua ingenuidade à vida instável e desordenada dos nossos tempos.		
abortion party julia mellen, Espanha, 2025, fic., 13' uma festa para celebrar um aborto, no lado sul de Chicago, em 2018.	computadora alice dos reis, Portugal, 2026, fic., 7' uma alma aguarda a sua próxima reencarnação enquanto reflecte sobre a sua vida passada como freira, que trabalhou no observatório astronómico do Vaticano no início do século xx.	intersecting memory shayma' awawdeh, França, 2024, doc., 20' durante a segunda intifada, na palestina ocupada, o medo, o estado de sítio e a morte definem a realidade da cidade de hebron. momentos do passado são reavivados através das memórias de infância, cruzando-se com a memória coletiva. perante a continuidade e a repetição de tudo isto, de que nos lembramos? o que esquecemos?	entrevista com fantasmas lincoln péricles, Brasil, 2026, doc., 9' existe um cinema que não existe.		
quem se move stephanie ricci, Brasil/Portugal, 2025, fic., 20' ao longo de uma noite, a jovem brasileira rené navega pela sua vida como imigrante em Lisboa. deslocada entre dois continentes e presa em conflitos pessoais e existenciais, ela procura um rumo entre festas queer e encontros inesperados.			olhos, olhos, nariz, boca sofia santa-rita, Portugal, 2026, fic., 16' numa noite de verão, uma rapariga adolescente sai de casa à socapa para ir a uma festa ter com um rapaz. porém, quando o encontra, está estranho e distante. nessa noite e nessa festa, um rapaz é intercetado por uma rapariga desconhecida, que garante conhecê-lo.		



10 out

sessão da bruxa

1h29'

oni

idris serghine, França, 2024, fic., 25'

akemi, uma estudante japonesa, muda-se para o seu novo apartamento em Paris. depois de passar uma noite com um rapaz que acabou de conhecer, acontecimentos estranhos começam a perturbar o seu quotidiano...



c.r.d.a.

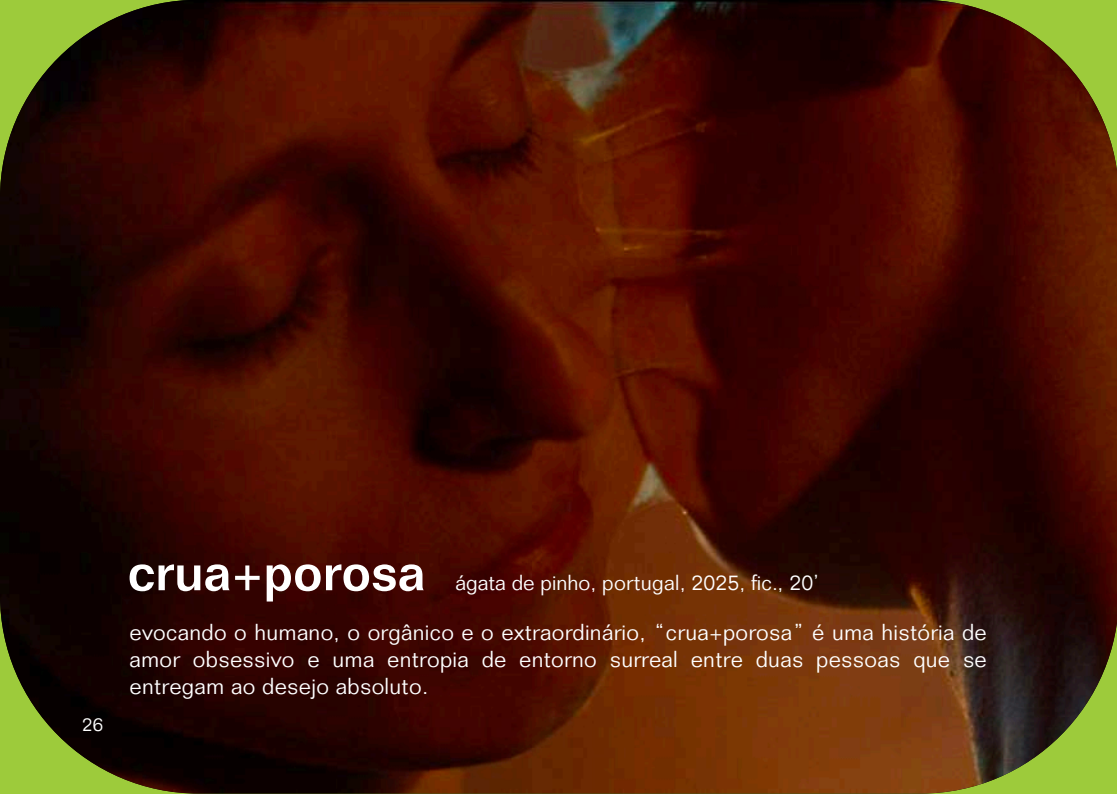
sessão da bruxa

24h00

o tempo das cerejas

clara parente, Portugal, 2025, fic., 22'

o que eu vi quando me mostraram a ecografia não acreditei. dentro do meu útero havia milhares de minúsculos seres, com forma de aranha mas de corpo tenro e flexível.



crua+porosa

ágata de pinho, Portugal, 2025, fic., 20'

evocando o humano, o orgânico e o extraordinário, "crua+porosa" é uma história de amor obsessivo e uma entropia de entorno surreal entre duas pessoas que se entregam ao desejo absoluto.



naissance d'un feu

archibald martin, França, 2025, fic., 22'

romane e marcus, amigos desde a infância, fazem uma caminhada pela floresta. enquanto recupera o fôlego, romane avista ao longe uma sombra escondida que a observa.

09 out

curt'arruda em família

1h13'

a luz é grande

markus duffner, portugal, 2025, fic., 5'

primeiro, soltamos uma gargalhada. depois, repetimos sílabas. depois, palavras. tudo isto porque queremos comunicar, mas também porque queremos. até que, de repente, acontece algo verdadeiramente mágico: juntamos várias palavras e criamos uma nova construção.

auditório municipal

elena walf, alemanha/croácia, 2025, ani., 5'

the motherless egg

o cão da lena encontra um ovo na sua tigela. ele sabe que, de um ovo assim, só nasce um pintainho se uma galinha o chocar! preocupado, parte à procura de uma...

11h30

elena walf, alemanha/croácia, 2025, ani., 5'

bats & bugs

quando uma luz se acende numa estrada no meio da selva, um grupo de insetos fica completamente desorientado. para os morcegos esfomeados de uma gruta próxima, é uma oportunidade perfeita.

ups!

galvão bertazzi, luís canau, portugal, 2024, ani., 11'

um menino vive rodeado por uma opressiva cacofonia de sons, no seio de uma família disfuncional. um raio de luz e de esperança poderá possibilitar uma pausa naquela vida infernal, quando se proporciona a oportunidade de um relaxante e tranquilo dia na praia. se chegarem ao destino, terão um dia tranquilo ou enfrentarão algo inesperado?

das vinhas à glória

clube do cinema, portugal, 2026, fic., 5'

filme realizado pelos jovens participantes no 3º clube do cinema.

08 out

mostra juvenil

60'

sans filet

benjamin chevallier, tristan lhomme, França, 2025, fic., 19'

franck é empresário de jogadores de futebol. hoje, vai buscar ao aeroporto adama, um jovem guarda-redes maliano muito promissor, para o ajudar a assinar o seu primeiro contrato profissional.

audatório municipal

09h00

c'est ma soeur

zoé pelchat, Canadá, 2026, fic., 14'

quando camille, uma adolescente com trissomia 21, se apresenta a uma audição para uma companhia de dança, a sua irmã agathe descobre a crueldade insidiosa dos preconceitos - e a coragem necessária para lhes fazer frente.

una vez en un cuerpo

maría cristina pérez gonzález, Espanha, 2025, ani., 10'

enquanto lida com uma estranha criatura que vive dentro de si, uma mulher procura reconciliar-se com a irmã por causa de um episódio da adolescência. ao explorarem, através dos seus corpos, as experiências que partilham, consegue confrontar a natureza daquilo que a habita.

rui carlos

margarida paias, Portugal, 2025, fic., 15'

verão, anos 80. rui carlos e os amigos passam as tardes a jogar futebol. quando a bola fura, rui carlos fica sozinho a enfrentar as responsabilidades e os desafios da vida adulta.

09 out

escolas — 4º ano

38'

mono

almudena monzú, espanha, 2025, ani., 12'

pau, de cinco anos, vive feliz com a mãe, alma, e o seu cão iggy. mas, quando chega o dia do pai, começa a questionar-se sobre porque é que não tem um pai como as outras crianças. alma terá de encontrar uma forma de o ajudar a compreender a sua história e aquilo que torna a sua família especial.

auditório municipal

10h00

fire in my pocket

janka feiner, hungria, 2026, ani., 10'

um rapazinho, entediado por estar a construir uma cama, procura algo mais emocionante para fazer. uma criatura de fogo travessa atrai-o para longe e, apesar das tentativas do pai para manter tudo sob controlo, o rapaz segue o seu novo amigo até um mundo mágico de cogumelos, onde tudo é possível.

révolution gastronomique!

collective 9 children, Bélgica, 2025, ani., 4'

os animais vivem livres e felizes desde que o agricultor os abandonou. mas, não muito longe dali, o presidente decide organizar um grande banquete...

sequencial

bruno caetano, Portugal, 2024, ani., 12'

numa sequência fantástica de eventos, um jovem confronta não só os seus medos pessoais como as adversidades da vida. uma história de crescimento e a procura por um rumo de inspiração.

escolas — ejaf + epge
48' — a.m.



inês rivera bolonio, espanha, 2025, fic., 16'

mater mea

durante a semana santa, sole e eva, mãe e filha, iniciam uma viagem de aceitação, confrontando tabus sexuais num contexto conservador.

09 out 09h00



matilde almeida, portugal, 2025, doc., 13'

efémero

efémero é um ensaio visual e poético, que entrelaça tempo, memória e afeto na relação entre humanos e animais, combinando imagens de arquivo, narração e composições sensoriais.

universidade das gerações
1h21' — a.m.



mehdi pierret, Bélgica, 2024, fic., 18'

adieu bureau

para se libertarem da pressão e da humilhação a que são diariamente sujeitos no trabalho, três colegas organizam-se para destruir o escritório numa explosão.

09 out

14h00



íñigo floristán, espanha, 2025, fic., 10'

pluvia

num contexto rural marcado pela tradição, nerea — agricultora por herança, não por escolha — vive com um pai rígido e uma mãe conciliadora, presa a uma rotina sem espaço para decidir por si.

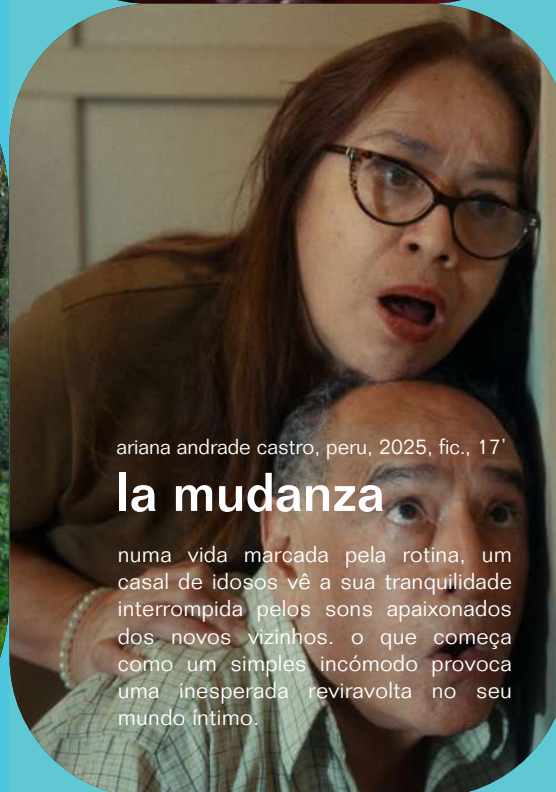


flávio ferreira, portugal, 2026, fic., 15'

couto

o fascínio pela última habitante de uma povoação remota leva a jovem bia por caminhos e reflexões inesperadas.

ariana andrade castro, peru, 2025, fic., 17'



la mudanza

numa vida marcada pela rotina, um casal de idosos vê a sua tranquilidade interrompida pelos sons apaixonados dos novos vizinhos. o que começa como um simples incómodo provoca uma inesperada reviravolta no seu mundo íntimo.

pierre-loup docteur, França, 2025, fic., 20'



zohra sans permis

desde que começou a viver sozinha na sua casa de campo isolada, zohra, uma avó de armas, decidiu tirar a carta de condução.

onde nascem os pirilampos

clara vieira, portugal, 2026, fic., 18'



um grupo de adolescentes reúne-se para acampar, enquanto dois deles tentam definir a sua relação amorosa, são surpreendidos por um enxame de pirilampos que os guia até ao interior da floresta.

curt'arruda

equipa

2026

organização

cultura degrau

gestão de projeto

antónio seita
beatriz francisco
bruna mendes
diogo silva
josé mendes
mariana cunha

patrocínios

bruna mendes
diogo silva

comunicação

antónio seita
beatriz francisco
beatriz pereiro
carolina roque ribeiro
leonor caetano
madalena mamede
margarida murtinheira
pedro ruas
renato silva
vasco moreira

produção

bruna mendes
diogo silva
pedro carvalho

seleção de filmes

beatriz graça
bernardo seixas
bruna mendes
josé mendes
leonor caetano

curt'arruda escolas

beatriz graça
beatriz pereiro
rute carvalho

acolhimento

josé mendes
luís esteves

design de espaços

beatriz graça

projeção

joão gama
pedro carvalho
saúl silva

assistência técnica

“super-homens”

diogo silva
joão gama
luís carvalho
martim duarte
pedro carvalho
pedro ruas
ricardo baioneta
saúl silva
tomás carvalho
vasco quintas
nuno santos
gonçalo carvalho

gestão de cópias

josé mendes
mariana cunha

tradução e legendagem

bruna mendes
clara jacinto
gonçalo carvalho
joão gama
joão plácido
josé mendes
mariana cunha
mariana pinto

gestão de sala

mariana cunha
rute carvalho
teresa barbosa

gestão de bilheteira

mariana cunha

gestão financeira

bruna mendes
diogo silva
rute carvalho

troféus

beatriz graça

design gráfico

matilde almeida

website

carolina roque ribeiro

separadores

leonor caetano

vídeos secções

leonor caetano

spot vídeo

curt'arruda

voz curt'arruda

clara jacinto

voluntariado

bruna mendes
mariana cunha
renato silva

voluntários

catarina ribeiro
andré lima
baltasar cruz
carlota esteves
césar gomes
clara jacinto
gonçalo carvalho
inês pombo
joana braizinha
joão plácido
joão gama
lara ferreira
luís carvalho
margarida moreira
maria clara alves
mariana pinto
martim duarte
miroslava sciurov
nuno santos
pedro miranda
rafael taborda
rafael nunes
rafael sol
ricardo baioneta
sara navarro
simão silvério
tomás carvalho
valter santos
vasco moreira
vasco quintas

organização



parceiros



patrocínios



apoio à produção



bilhetes

entrada gratuita para menores de 16 anos

sessão — 3.5€

passse 5 dias* — 30€

concerto curt'arruda — 6€

*o passe inclui o bilhete para o concerto que deve ser levantado na bilheteira do festival, mediante apresentação do passe.

descontos para sócios cultura degrau

sessão – 2.5€

passse 5 dias* – 15€

concerto curt'arruda – 5€

locais de venda

c.r.d.a.

clube recreativo desportivo arrudense

r. joão de deus 34,

2630-247 arruda dos vinhos

prémio film'arruda troféu joel rodrigues



prémio curt'arruda



prémio escolas e família



prémio do público



a Clínica da Villa está há 20 anos em arruda dos vinhos a proporcionar-lhe uma vasta oferta de especialidades na área da medicina dentária, tendo como missão prevenir e melhorar a saúde oral dos nossos pacientes.



Rua das Salemas Loja B, 2630-321
Arruda dos Vinhos
Tel: 968 819 941
geral@clinicadavilla.com

agradecimentos

alexandra martins
alfredo solo
ana correia
ana serreira
anabela gonçalves
andré agostinho
antónio vale
augusto salgueiro
beatriz gomes
bright banana
bruno pinto
cmav
carla mendes
carlos alves
catarina costa
cdrcc
cedart
celeste barata
célia fernandes
célia martins
clinica da villa
crda
cristina pinto
dora carvalho

dulce machado
eduarda sousa
elisabete seixas
fábio morgado
fátima rodrigues
filomena ferreira
glimpse vfx
gonçalo mata
joão alves
joão lima
joão raposo
jorge da cunha
jf de arranhó
jf de arruda dos vinhos
jf de cardosas
jf de santiago dos velhos
leonor raposo
lost wind
mafalda negas soares
mafalda pedro
malta do estaleiro cmav
marcelo tavares
maria inês opinião
maria pereira

maria rui cunha
marina nunes
mário anágua
marta leite
neil fernandes
nelson quintino
nuno faria
paula baioneta
paula tomás marques
paulo pinto
paulo viduedo
pedro mateus
pessoas que contribuíram com garrações
rancho folclórico podes e vindimas
ricardo baioneta
rui romano
sociedade recreativa à-do-mourão
tânia serreira
ti bruno
tó duarte
urda
vale pro
vera carvalho



torna-te sócio da nossa associação
em www.culturadegrau.pt



Curt'Arruda
Festival de cinema de arruda dos reinos